



# F L A W S



## De la création à l'émotion

Ce projet est né autour de ce mot "Flaws", qui signifie "Failles", et de l'envie de transcrire en musique cette espace instable entre la noirceur et la lumière, où les émotions rentrent en contradiction et en confrontation entre elles, cet espace de transition où tout est à vif et tout rentre en mouvement.

Entre ombres et lumières, ce trio porté par les compositions originales de Sandrine Marchetti reflète toute l'ambivalence de son univers. Dès les premières notes, apparaît une profonde poésie, la musique portée par la pianiste et ses deux acolytes vocalistes nous transporte dans un voyage intérieur, profond et lumineux, où les lignes mélodiques tissent des trames mouvementées intimes.

Emmenées par la spontanéité, l'intensité de la chanteuse Célia Tranchand et l'authenticité de la voix de Loïs Le Van, chaque pièce de son répertoire nous transporte dans un monde de contrastes où l'évidence mélodique marche en équilibre sur un fil traversant d'innombrables chemins harmoniques et rythmiques, tel un sanctuaire de quiétude face au tumulte extérieur.



## Presse

« Comme un soleil que l'on entreverrait à travers les larmes » Alice Leclercq JazzNews à propos de FLAWS, dans un article pour le Gri-Gri intitulé "Les quatre voix à suivre en 2021"

« Loïs Le Van s'impose (...) dans la cours des grands vocalistes made in Europe » Jazz Magazine-CHOC

« La nouvelle voix du jazz français » BSC News

## Booking

Du Jazz à l'âme : dujazzalame@gmail.com

Sandrine Marchetti : marchetti.sandrine@gmail.com / 06 18 00 09 21



### SANDRINE MARCHETTI

Cette pianiste-compositrice, a déjà un parcours jalonné de riches rencontres musicales. Sa musique est empreinte d'un caractère fort, alliant sensibilité et poésie.

A la suite de ses études au CNSM de Paris au département Jazz et musiques improvisées, où elle étudie auprès de Riccardo Del Fra, Pierre de Bethmann, Hervé Sellin et Dré Paellemaerts, elle rencontre et se produit avec des musiciens tels que : Anne Pacey, Loïs Le Van, Ellinoa, Sylvain Rifflet, Sofia Ribeiro, Veronica Harcsa ... dans de nombreux clubs de jazz et de festivals européens. En parallèle, elle mène et participe à différents projets en tant que pianiste : Sandrine Marchetti quartet (avec Anne Pacey, Matteo Bortone, Romain Cuq), Loïs le Van sextet, son trio Trismus, et arrange également pour grande formation et Big band (Bravo Big Band, Big Band du Cnsm de Paris).

Très attachée au lien entre la musique, les mots et les images, elle compose régulièrement pour des pièces de théâtre, films muets, ainsi que pour le duo les Yeux de Berthe, .

Elle se produit actuellement avec le trio "VIND", projet du chanteur Loïs Le Van avec Paul Jarret, "Troubadours", le projet du saxophoniste Sylvain Rifflet avec Benjamin Flament et Verner Pohjola, et vient d'enregistrer son premier album "FLAWS" avec Loïs Le Van et Célia Tranchand.



## LOÏS LE VAN

« Loïs Le Van s'impose (...) dans la cours des grands vocalistes made in Europe » Jazz Magazine

Loïs le Van, salué par la critique pour ses albums, Loïs le Van s'était auparavant démarqué dans le milieu du jazz en étant élu "Révélation française 2014" par Jazz Magazine.

D'abord formé au conservatoire de Lyon, Loïs le Van a poursuivi ses études en Californie, où il a étudié avec Roger Letson, avant d'obtenir un master à Bruxelles sous la houlette de David Linx.

Pratiquant un jazz très éclectique, toujours curieux de nouveautés, Loïs Le Van est à l'initiative de différents groupes résolument Jazz : Loïs le Van Sextet, VIND, Loïs Le Van Quartet. Il fait aussi interpréter ses compositions par le Bravo Big Band sur l'album Rendez-vous à l'Ovyne (2017), le chanteur sort à nouveau de l'ordinaire, proposant une œuvre conçue comme une intrigue poétique, sur les textes de François Vaiana et Laura Karst.

En parallèle, son intérêt pour la poésie s'exprime au sein du duo Les Yeux de Berthe, co-créé avec la pianiste Sandrine Marchetti, dont le premier opus Feuilles et nuages (2015) met en musique la poésie contemporaine de Philippe Jaccottet.

Si Loïs le Van prend un plaisir sans borne à composer, il aime tout autant interpréter la musique d'autres compositeurs. Il s'investit de en tant que sideman, dans Flaws – Sandrine Marchetti, Murmures – Tom Bourgeois) et Grounded Sebastien Necca.

Et il est régulièrement invité en guest sur des albums Fall – Fall, L'hiver – Theorem of joy, Oh My love ! – le mirifique orchestra, Classique Jazz and Crooners – Univesal.



## CELIA TRANCHAND

Célia Tranchand (Paris, 1985) est une artiste Française, Bruxelloise d'adoption. Issue d'une famille de musiciens c'est tout naturellement qu'elle débutera dès son plus jeune âge, ses études musicales au sein de la maîtrise de Radio France puis au CNR de Paris où elle y recevra un enseignement en chant Lyrique de la plus grande qualité.

Au cours de ces années d'études de la musique classique, la jeune chanteuse se produira entre autre dans les opéras "Hansel et Gretel" et "El ninio" sous la direction de John Adams au théâtre du Châtelet, puis est invité sur diverses productions artistiques et enregistrements jazz & variété et travaille avec notamment, Didier Lockwood, Richard Kochiante et Michel Legrand.

Le Jazz vocal prenant le pas sur la musique classique, Célia Tranchand intègre la classe de chant jazz du conservatoire royal de Bruxelles où elle reçoit l'enseignement si précieux de David Linx, Diederick Wissels, Christophe Wallemme et Bart Quartier.

Actuellement, la chanteuse se produit en tant que membre du sextet a cappella EXEKO ou son duo « Célia Tranchand & Dorian Dumont Duo ». Elle prend la direction musicale de la pièce de théâtre "Le Choeur d'Ali Aarrass" pour laquelle elle composera, arrangera et dirigera le travail vocal des comédiennes. Tout récemment, elle travaille en collaboration avec le collectif Sysmo sur le tout nouveau projet de composition vocal VOX.

Parallèlement à ses projets musicaux, Célia Tranchand se découvre un intérêt grandissant dans la transmission de savoir. Ainsi, elle mettra en place divers ateliers vocaux tel que le Brussels Shouts, les Bombasss, l'atelier jazz du Studio Latéral dans lesquels elle transmet, technique de la voix, découverte du jazz vocal et pratique de l'improvisation qu'elle s'obstine à vouloir « Non restrictif »